

UN SAN FRANCISCO DE ZURBARÁN, PROTEGIDO

LA COMUNIDAD DE MADRID DECLARA BIEN DE INTERÉS CULTURAL UNA OBRA DEL PINTOR EXTREMEÑO PROPIEDAD DE UNA COLECCIÓN PARTICULAR

El cuadro *San Francisco*, atribuido al pintor extremeño Francisco de Zurbarán en su última etapa, y propiedad de una colección particular, ha sido declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por la Comunidad de Madrid. La obra, un óleo sobre lienzo de 118 x 114 centímetros, destaca por el modelado, el juego de plegados, el volumen y el naturalismo del santo, además de por el característico uso de la luz y el sobrio cromatismo de tonos ocres empleado por el artista barroco. En ella, san Francisco aparece en solitario, delante de un paisaje y arrodillado ante un libro y una calavera, algunos de los atributos característicos del religioso. La figura se muestra en actitud orante, con una mirada cargada de espiritualidad. La historiografía de la pintura se remonta a 1964, cuando César Pemán, después de conocer la fotografía facilitada por el Archivo Mas de Barcelona,



San Francisco, por Zurbarán.

la consideró autógrafa y trazó su procedencia hasta finales del siglo XVII, cuando era propiedad de Francisco Ramírez de la Piscina. Por su calidad fue seleccionada para una

muestra dedicada al pintor extremeño en Ferrara, en 2013. Entonces pudo ser estudiada por investigadores como Odile Delenda, quien consideró de nuevo el cuadro como autógrafa.



UNA FERIA SIN BARRERAS ENTRE PÚBLICO Y ARTISTA

Entre el 26 de febrero y el 1 de marzo del próximo año tendrá lugar en Madrid la primera edición de ARTIST Feria de Arte Contemporáneo 2020, un nuevo concepto de feria artística inclusiva para cualquier profesional del sector, especialmente para creadores que buscan un escenario donde visibilizar sus obras eliminando las barreras de intermediación existentes en los espacios expositivos tradicionales. Dirigida a artistas, galerías y colectivos que trabajan con pintura, escultura, dibujo, obra gráfica original, fotografía, arte digital y otras disciplinas plásticas, la fecha límite para la inscripción en el certamen es el 15 de noviembre. Información en www.artistmadrid.com

PRESENTACIÓN DE LA SEXTA EDICIÓN DE MARTE

La Feria de Arte Contemporáneo de Castellón, Marte, celebrará su sexta edición del 14 al 17 de noviembre en el Auditorio y Palacios de Congresos de la ciudad. Este año ofrecerá seis secciones –MARTE Curated, MARTE Social, MARTE Lab, MARTE Orbital, MARTE Orbital Expedition y MARTE Editorial– y convocará el premio al Proyecto de Arte Contemporáneo, un galardón que pretende ayudar, presentar y difundir trabajos artísticos que ofrezcan una reflexión sobre las problemáticas

estéticas, sociales e intelectuales actuales. La concurrencia al premio está abierta a cualquier artista interesado, sin límite de edad o disciplina creativa, de nacionalidad española o residente en España. Los proyectos presentados deben ser inéditos y originales, y la feria se compromete con los seleccionados a proporcionarles un stand en la programación de Marte, además de cubrir los gastos de alojamiento. El plazo de entrega finaliza el 10 de octubre. Información en www.feriamarte.com



Visitantes durante la pasada edición de la feria de Castellón.

POLÉMICA SUBASTA DE ARTE MEXICANO

La casa francesa Millon, con sede en París, celebró el 18 de septiembre una subasta de al menos 120 piezas de arte precolombino, de las cuales 95 pertenecían al patrimonio cultural mexicano, según el Gobierno de México, quien había solicitado previamente la paralización de la misma. Las piezas finalmente rematadas tenían su origen en lugares como Teotihuacán, Guerrero, Oaxaca y otros estados del sudeste mexicano, epicentros de las culturas olmeca y maya. Algunas de las obras formaban parte de la colección privada de Manichak y Jean Aurance, una pareja francesa coleccionista que las había adquirido en 1962 a una galería de arte parisina. Para el Ejecutivo mexicano, la subasta fomentó “el saqueo y el tráfico ilícito” de piezas arqueológicas.



Una de las piezas de arte precolombino vendidas.

EL MEADOWS MUSEUM AMPLÍA SU COLECCIÓN DE ARTE ESPAÑOL

LAS ADQUISICIONES INCLUYEN ESCULTURAS DE DALÍ Y MANUEL RAMÍREZ DE ARELLANO, UN DIBUJO DE ZULOAGA Y UNA PINTURA DE EMILIO SÁNCHEZ PERRIER

El Meadows Museum de la Southern Methodist University (SMU, Universidad Metodista del Sur) ha anunciado la adquisición de cuatro obras que “reflejan la riqueza y profundidad del arte español en distintos periodos, estilos y géneros”. Entre las nuevas adquisiciones se encuentra *Nuestra Señora de la Soledad* (1769), de Manuel Ramírez de Arellano, que representa una novedad tanto desde la perspectiva académica sobre la obra del artista como una importante mejora de la colección de esculturas en terracota del Meadows, y se suma a otras adquisiciones de los últimos años realizadas con la misma técnica. Además, tras la exposición *Dalí: Poética de lo pequeño, 1929-1936*, organizada por el Meadows en 2018, que se centró en las pinturas de pequeño formato del pintor de Cadaqués, el museo recibió en donación la *Venus de Milo con cajones* (1936, fundida en 1971), la primera obra escultórica del pintor en formar parte de la colección del centro. Asimismo, entre las nuevas incorporaciones se encuentra un dibujo de Ignacio Zuloaga, *Retrato de Margaret Kahn* (1923), que permite conocer mejor el proceso de producción del artista y pone de relieve su éxito como retratista entre el público estadounidense, además de la pintura *Huerto en Sevilla* (h. 1880), de Emilio Sánchez Perrier, un destacado ejemplo de la obra producida a principios de su carrera. En palabras de la institución, estas nuevas obras “testimonian el compromiso del Meadows en coleccionar obras de los artistas más importantes del arte español y establecer puntos de referencia fundamentales dentro de su colección que fomenten nuevas investigaciones, exposiciones y publicaciones”.



Sobre estas líneas, *Venus de Milo con cajones*, por Salvador Dalí, 1936 (fundida en 1971). Izquierda, *Nuestra Señora de la Soledad*, por Manuel Ramírez de Arellano, 1769.

